

Nr. 470

Violine II

Nr. II
Viol II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
- Sector Berking**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mrk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mrk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mrk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mrk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mrk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mrk. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mrk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Der Zahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Valse-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mrk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Sonettstück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mrk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mrk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mrk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mrk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mrk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Perrin-Dreyer) Op. 56 (s) 9 Mrk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mrk. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mrk.
- Edward Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mrk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mrk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mrk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
- Adolph Henfelf**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka), Op. 5 Nr. 4 (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann), Op. 5 Nr. 11 (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mrk. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mrk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mrk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mrk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mrk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mrk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweid**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mrk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Beckling in Emen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mrk.
- Max Jentsch**
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mrk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mrk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mrk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastische. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mrk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mrk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mrk. 90 Pf.
Nr. 1. Eindrucks. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mrk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mrk.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mrk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mrk. 30 Pf.
Fahnenmarsch-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mrk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mrk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mrk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mrk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mrk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mrk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mrk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mrk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mrk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mrk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mrk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mrk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Bajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 3. Nocturno, Bmoll (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mrk. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) 5 Mrk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mrk. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mrk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll (xs) 1 Mrk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mrk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mrk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Nocturno, Fdur (m) 2 Mrk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mrk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Probst). Op. 11 (m) 9 Mrk.
- Charles Billiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mrk.

ELFTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Serie 14. N^o 11.

Mozart's Werke.

W. A. M O Z A R T.

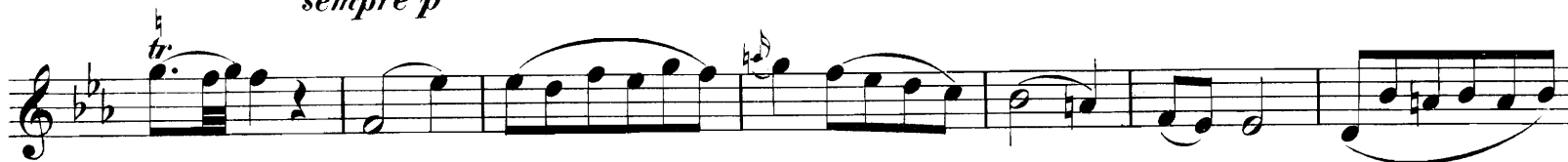
Köch. Verz. N^o 171.

VIOLINO II.

Adagio.



Allegro assai.



VIOLINO II.

Violino II musical score, first system (measures 1-12). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The music features various melodic lines with trills (tr.), slurs, and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). Measure 12 ends with a double bar line and a repeat sign.

Adagio.

Violino II musical score, second system (measures 13-24). The tempo is marked *Adagio*. The key signature remains B-flat major. The music continues with melodic lines, slurs, and dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). Measure 24 ends with a double bar line and a repeat sign.

MENUETTO.

Violino II musical score, third system (measures 25-32). The tempo is marked *Menuetto*. The key signature remains B-flat major. The time signature changes to 3/4. The music features a minuet with first and second endings, marked with *1* and *3* above the staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Measure 32 ends with a double bar line and a repeat sign.

Trio.

p

3

2

Da Capo Menuetto.

Andante.

con sord. (f)

p

f

tr

p

f

tr

tr

tr

p

2

VIOLINO II.

Allegro assai.

This musical score for Violino II is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro assai'. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) on the first note. The second staff features a 4-measure rest followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings (*p*, *f*, *fp*). The piece concludes with a double bar line.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Gdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens C-moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Violinkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Nocturne (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Nocturne (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
L'Inconnu. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Germann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Romanze, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (xs) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Raumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Hermann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Gdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogensatz von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Improvisita. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllweid). Op. 13 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Eedur. Op. 8 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Heiteres Lied. — 3. Schlämmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Sonett. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllweid**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Omoll — 2. Amoll — 3. Ddur (xl—m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Serenade, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Kavate, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Gdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Improvisita. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Fille.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöse. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 haben erschienen!

Paul Klengel

Kanzenette, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Galter) (I—II) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (zs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tages. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Senesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Kriese. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grimmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Birreßen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, A dur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), A dur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, A dur 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.